



SND  
présente

Un film Incentive Filmed Entertainment et Sierra Pictures  
Une production Alexander/Mitchell  
Une production Current Entertainment  
Une production Sidney Kimmel Entertainment  
En association avec Anvil Films

**Un film de Taylor Hackford**

**Jason Statham  
Jennifer Lopez**

# **PARKER**

**(Parker)**

**Michael Chiklis  
Bobby Cannavale  
Nick Nolte**

Scénario : John McLaughlin  
D'après le roman « Flashfire » de Richard Stark/Donald E. Westlake  
Image : J. Michael Muro  
Décors : Missy Stewart  
Montage : Mark Warner  
Musique : David Buckley  
Costumes : Melissa Bruning

Un film produit par Les Alexander, Jonathan Mitchell, Steven Chasman,  
Taylor Hackford, Sidney Kimmel, Matthew Rowland

**Durée : 1 h 58 min**

**Sortie le 20 mars 2013**

**Distribution :**

SND GROUPE M6  
89 avenue Charles de Gaulle  
92575 Neuilly sur Seine Cedex  
Tél. : 01 41 92 66 66  
Fax : 01 41 92 79 07  
[www.snd-films.com](http://www.snd-films.com)

**Relations presse :**

SOPHIE SALEYRON  
30 rue Lacépède  
75005 Paris  
Tél. 01 47 07 76 73  
[sophie.saleyron@gmail.com](mailto:sophie.saleyron@gmail.com)

# L'HISTOIRE

Parker est le plus audacieux et le plus redoutable des cambrioleurs. Spécialiste des casses réputés impossibles, il exige de ses partenaires une loyauté absolue et le respect scrupuleux du plan. Alors qu'une opération vient de mal tourner à cause d'une négligence, Parker décide qu'il ne travaillera plus jamais pour Melander et son gang. Mais le caïd n'accepte pas l'affront et ses hommes laissent Parker pour mort.

Bien décidé à se venger, Parker remonte la piste du gang jusqu'à Palm Beach. Se faisant passer pour un riche Texan à la recherche d'une luxueuse propriété, il rencontre la séduisante Leslie, un agent immobilier qui connaît les moindres recoins de l'île. Avec l'aide de la jeune femme, Parker découvre que le gang projette de rafler 50 millions de dollars de bijoux. Il monte alors un plan pour s'en emparer. C'est le début d'une opération dont Parker n'avait prévu ni l'ampleur, ni les conséquences...

# NOTES DE PRODUCTION

Voleur professionnel, Parker est un homme d'honneur qui a juré de se venger de ceux qui l'ont trahi. PARKER, un film noir moderne, âpre et réaliste, se déroule dans le monde de l'argent et du luxe de Palm Beach et porte à l'écran pour la première fois l'anti-héros froid, méthodique et implacable créé par le célèbre romancier et scénariste Donald E. Westlake, sous le nom de plume de Richard Stark.

Parker apparaît pour la première fois en 1962 dans le thriller à succès « Comme une fleur ». Le roman raconte l'histoire d'un impitoyable cambrioleur professionnel, fidèle à un code d'honneur strict. Au cours des 46 années suivantes, ce personnage au caractère bien trempé a été l'objet d'une vingtaine de romans noirs à succès et a rassemblé des fans dans le monde entier.

Lorsqu'il a imaginé Parker, Donald E. Westlake pensait que le personnage était condamné par les conventions littéraires de l'époque à ne connaître qu'une gloire éphémère. Les dernières pages de ce premier roman signaient donc la fin de ce « bad boy » charismatique. Mais à la lecture de la version finale du manuscrit, l'éditeur de Westlake a formulé une requête inhabituelle. Il souhaitait que l'écrivain permette à Parker, un impitoyable criminel assoiffé de vengeance, d'échapper à la justice, afin de donner lieu à une éventuelle suite, voire deux.

Abby Westlake, la veuve de Donald E. Westlake, se souvient : « À l'époque, il était de mise qu'un criminel meure à la fin d'un roman. Donald avait respecté la tradition et éliminé le personnage, mais on l'a persuadé de le garder en vie pour un autre livre. »

Les Alexander, producteur de PARKER et ami de longue date des Westlake, se souvient du choc qu'a suscité la fin de « Comme une fleur ». Il raconte : « À l'époque, le méchant mourait forcément à la fin de l'histoire. Mais le fait est que les lecteurs ont éprouvé de l'empathie pour Parker, malgré le fait qu'il ait tué des gens, car il est plus malin que la plupart de ceux qui l'entourent et suit un code d'honneur exemplaire. Ne pas éliminer le personnage à la fin du premier livre était une idée de génie. Ce fut un heureux hasard – c'est d'ailleurs souvent comme cela que naissent les plus grands succès. »

C'est ainsi qu'a commencé une cavale de près de cinquante ans pour le mystérieux braqueur. Donald E. Westlake, écrivain prolifique qui a publié plus de 100 romans et œuvres non-fictionnelles sous son propre nom et sous des pseudonymes, a signé 24 livres relatant les aventures de ce criminel professionnel sous le nom de plume de Richard Stark. Les lecteurs ont été conquis par la minutie avec laquelle l'auteur décrit les scènes d'action et autres cambriolages de haut vol, ainsi que par le code de conduite de Parker. Il ne vole jamais les gens dans le besoin, ne tue que s'il y est obligé, et rend toujours la pareille à ses ennemis.

Abby Westlake déclare : « Donald a écrit environ 17 livres puis a marqué une pause entre 1974 et 1997. Il a toujours dit que le personnage l'avait quitté. N'étant plus relié à lui, il est passé à autre chose. Mais un jour Parker a réapparu. Les sept romans qui ont suivi ont été très riches, Donald était fier de chacun d'entre eux. »

Les Alexander commente : « Le personnage avait déjà beaucoup de fans dans le monde entier grâce aux premiers livres, mais quelque chose d'essentiel semblait

avoir changé en lui, rendant le nouveau Parker encore plus fascinant. Il s'était transformé au cours de la pause observée par Donald. Les derniers opus sont plus riches, plus bienveillants et plus humains, tandis que les précédents sont plus austères et relèvent davantage des classiques du roman noir. »

## **PARKER ENFIN AU CINÉMA**

PARKER est adapté de « Flashfire », le premier roman publié par Donald E. Westlake après sa pause de 23 ans. Si plusieurs films, à l'image de PAYBACK de Brian Helgeland (avec Mel Gibson), sont inspirés des intrigues et des idées de la série de romans, PARKER est le premier pour lequel les Westlake ont autorisé l'équipe du film à utiliser le nom du personnage.

Les Westlake ont choisi « Flashfire » pour la première apparition de Parker sur grand écran car il comprend toutes les caractéristiques essentielles de la série. Le producteur Les Alexander explique : « Nous avons décidé de commencer avec ce livre car son intrigue comprend tous les éléments qui font la particularité de l'univers de Parker. On retrouve l'incessante quête de vengeance de Parker lorsqu'il est trahi, ainsi que son dévouement envers sa petite amie, Claire, même lorsqu'il est attiré par une autre femme, ce qui le rend plus humain. Je pense sincèrement qu'il s'agit de la meilleure histoire de la série. »

Le scénario, écrit par John McLaughlin (qui a également signé le script de BLACK SWAN de Darren Aronofsky), est fidèle à la nature de « l'honorable » criminel imaginé par Donald E. Westlake, tout en développant et en remettant l'histoire au goût du jour. Les Alexander déclare : « John McLaughlin a signé une adaptation brillante. Il y a une différence majeure entre une traduction et une adaptation. Une traduction n'est qu'une réplique du livre, alors que John a fait un véritable travail d'adaptation. Il a saisi l'âme du personnage et capturé ce qui le rend fascinant. »

Le scénario de John McLaughlin a retenu l'attention de l'un des plus éminents producteurs et réalisateurs oscarisés d'Hollywood : Taylor Hackford, à qui l'on doit notamment les films acclamés RAY et OFFICIER ET GENTLEMAN. Celui-ci déclare : « Il n'y a qu'une chose qui m'importe dans un projet : son scénario. Il a suffi que je lise celui de PARKER pour être conquis. C'est un film d'action intelligent, avec une intrigue bien menée et des personnages forts. »

À l'instar de nombreux lecteurs avant lui, Taylor Hackford a été séduit par la psychologie particulière du personnage. Le réalisateur commente : « Ce qu'il y a de frappant chez Parker, c'est qu'il possède une éthique inflexible. Il n'éprouve absolument aucun remords à propos de ce qu'il fait. C'est un voleur, capable de faire preuve d'une extrême violence, mais ce n'est pas un psychopathe. D'ailleurs, il explique d'emblée aux gens qu'il braque que s'ils font ce qu'il leur demande, il ne leur arrivera rien. Il ne vole que les plus riches. C'est un homme intègre qui a choisi la voie de la criminalité. Et s'il décide de travailler avec un complice, c'est parce qu'il lui fait confiance. Si on le trahit, comme c'est le cas dans ce film, il ne reculera devant rien pour se venger. »

Parker n'a rien en commun avec les autres hors-la-loi romantiques popularisés par le cinéma. Taylor Hackford précise : « Ce n'est pas un gentleman. Il ne possède pas l'élégance débonnaire d'un Cary Grant dans LA MAIN AU COLLET d'Alfred Hitchcock. Il est crédible en redoutable professionnel qui croit en un code d'honneur

entre voleurs. Sans quoi, tout ne serait que chaos. Et comme il le dit très clairement dans le scénario, personne n'aime le chaos. »

Le réalisateur a apporté sa touche personnelle au scénario de John McLaughlin en ajoutant des dialogues qui ont permis de caractériser davantage les personnages. Les Alexander déclare : « Il a doté chacun des personnages de caractéristiques essentielles. Le scénario est beaucoup plus riche grâce à lui. Les motivations des personnages doivent être claires afin que le public comprenne comment se construit l'histoire. »

Le film noir est l'un des rares genres auquel Taylor Hackford ne s'était pas frotté au cours de sa longue carrière. Le producteur Les Alexander commente : « Taylor relève les défis avec beaucoup d'enthousiasme. Il voulait réaliser le meilleur film de genre possible. Il connaît l'histoire du cinéma et ses codes mieux que personne. Son film est encore meilleur que ce que nous avions espéré. »

Afin de ne pas décevoir les millions de fans du monde entier qui attendaient impatiemment de voir le personnage sur grand écran, l'équipe du film a eu très à cœur de rester fidèle à la création de Donald E. Westlake. Taylor Hackford déclare : « Nous marchons sur les traces de Donald Westlake. Il a créé les personnages et nous devons leur rester fidèles. Donald n'étant plus des nôtres, la seule chose à faire était de lire son roman, d'essayer d'en rester proches, et de lui rendre hommage. J'aurais aimé qu'il voie le film. Ce sera aux millions de fans de Parker de nous dire si oui ou non nous avons réussi notre pari. »

Il ajoute : « Il y a une bonne raison si ce film est la première adaptation à avoir obtenu l'autorisation des Westlake d'utiliser le nom du personnage. L'ultime compliment pour Donald Westlake a été d'être qualifié d'héritier moderne de Raymond Chandler, et John McLaughlin s'inscrit dans la droite ligne du style de Westlake. Il a exploité les éléments majeurs du roman puis a magnifiquement bâti son histoire sur ces fondations en maintenant l'intégrité de Donald Westlake et, dans le même temps, en l'adaptant pour le cinéma. Il a fait preuve d'esprit et a ajouté son propre mordant. Abby Westlake a donné son accord au scénario, ce qui prouve qu'il est fidèle à la création de l'auteur d'origine. »

## LE PARKER IDÉAL

Avec Taylor Hackford à la réalisation, l'équipe du film a entamé le processus de casting et a découvert que de nombreux acteurs désiraient rejoindre le projet. Les Alexander déclare : « Taylor a évidemment énormément contribué à ce film. Son nom à lui seul a déjà attiré des acteurs de renommée internationale, puis il a réussi à en obtenir des prestations remarquables. **Jason Statham**, qui incarne Parker, révèle une facette totalement nouvelle de son talent qui surprendra ses fans et leur plaira. »

Il poursuit : « L'idée d'offrir le rôle-titre à Jason Statham m'est venue en rêve. Je venais de voir la trilogie LE TRANSPORTEUR, et j'ai eu cette vision de lui dans le rôle de Parker : il était parfait. J'ai donc contacté son agent. Il se trouve que Jason, qui est déjà un brillant acteur de films d'action, souhaitait faire quelque chose ayant davantage de substance, et ce projet présentait beaucoup d'intérêt pour lui. Il y a énormément de bagarres et de cascades dans PARKER, mais il y incarne également un personnage fascinant. Il est brillant dans ce rôle. »

Le réalisateur Taylor Hackford déclare : « Les remarquables aptitudes physiques et l'intelligence pointue de Jason Statham servent parfaitement le personnage. Je l'ai découvert dans ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE de Guy Ritchie. Ce qu'il y a de surprenant chez lui, c'est qu'il a beaucoup d'humour. En devenant un héros de films d'action, il lui aurait été facile de tomber dans le stéréotype du mec taciturne. Il est parfait dans le rôle de Parker parce qu'il allie les qualités de Monsieur Tout-le-Monde à un physique de sportif de haut niveau. Jason réalise souvent ses propres cascades. En tant qu'ancien plongeur olympique, il sait comment utiliser son corps de la manière la plus astucieuse. »

L'acteur a été séduit par le code moral inhabituel et sans nuances de Parker. Il explique : « Westlake dote ce cambrioleur d'un esprit rationnel et d'une grande capacité de réflexion. C'est un personnage formidable, avec beaucoup de profondeur, et qui possède un sens de l'humour qui me plaît énormément. C'est un homme qui est prêt à tout pour que les choses rentrent dans l'ordre. Il sort parfois du cadre de la loi, mais je pense que pour lui tout le système est corrompu, il ne fait donc que prendre sa part du gâteau. Bien qu'il soit capable d'utiliser la force pour se sortir de presque toutes les situations, il préfère employer la méthode douce. Mais si l'on dépasse les limites, il est capable de faire des choses terrifiantes. »

Pour l'acteur et le réalisateur, travailler ensemble s'est révélé être une expérience gratifiante. Taylor Hackford déclare : « Jason a abordé son rôle avec beaucoup de sérieux. Il a collaboré à toutes les étapes du projet et n'a jamais refusé quoi que ce soit car il était conscient du potentiel du rôle. PARKER marque vraiment une étape dans sa carrière d'acteur. C'est déjà une star, bien sûr, mais il va encore plus loin avec ce film, et cela force le respect. Ses fans vont prendre la mesure de tout ce dont il est capable. »

À propos du réalisateur, l'acteur déclare : « Taylor est un homme de cinéma, un vrai. Nous avons discuté pendant des heures à propos de Parker. Il débordait d'idées et n'a négligé aucune piste, aucun détail. Il avait imaginé le parcours des personnages, les liens entre eux. Grâce à cela, PARKER a plus de profondeur qu'un film noir classique. Et c'est parfois très drôle. »

Il ajoute : « Ce fut un immense privilège de travailler avec quelqu'un qui accorde autant d'attention aux détails et qui se sent aussi concerné par ce qu'il donne à voir. La responsabilité de rester fidèle à Westlake reposait sur les épaules de Taylor. Donald était un homme de grand talent qui avait ses fans, et il avait reçu un Oscar pour le scénario du film de Stephen Frears, LES ARNAQUEURS. Nous avons le devoir de respecter cet héritage. »

L'histoire de PARKER se déroule entre Memphis, Houston et La Nouvelle-Orléans, avant de mettre le cap sur Palm Beach, en Floride. Taylor Hackford raconte : « Parker est confronté à un autre formidable personnage à Palm Beach, Leslie. Ce n'est pas une professionnelle comme lui. Elle est agent immobilier, mais sa vie est un champ de ruines, elle a épuisé toutes ses ressources et imagine alors qu'un petit cambriolage pourrait bien être la solution à ses problèmes. »

Interprétée par **Jennifer Lopez**, Leslie, bientôt 40 ans, est une femme divorcée et prisonnière d'une situation sans issue. Son ex-mari a fait faillite et elle est obligée de rembourser ses dettes. Pour tenter de reconstruire sa vie, elle a dû retourner vivre chez sa mère à West Palm Beach, une coiffeuse cubaine à la retraite

incarnée par la légendaire diva de Broadway Patti LuPone, alors que les deux femmes ne partagent pas la même vision des choses.

Taylor Hackford explique : « Leslie vend des propriétés à Palm Beach, l'une des enclaves les plus riches des États-Unis. Chaque jour, elle doit traverser le pont depuis West Palm, une ville agréable et normale, pour aller vendre des maisons qu'elle ne pourra jamais s'offrir. Elle n'est pas du genre princesse ou diva. Leslie est réaliste, et Jennifer est crédible dans le rôle. C'est une actrice fantastique, elle n'avait pas joué un tel personnage depuis HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh. »

Leslie rencontre Parker lorsqu'il se fait passer pour un riche homme d'affaires texan à la recherche d'une maison sur l'île. Elle place ses espoirs en lui, d'abord en tant que client, pensant qu'il peut lui faire toucher le gros lot, puis comme possible chevalier blanc capable de la sauver de la vie qu'elle mène.

Jennifer Lopez déclare : « J'ai trouvé la relation de Leslie et Parker complexe et très réaliste, ce qui rendait le film plus intéressant qu'un simple film d'action. Lors de notre première rencontre, j'ai demandé à Taylor pourquoi il m'avait choisie pour jouer ce personnage. Leslie ne correspond pas vraiment à l'image que le public a de moi. Mais il m'a expliqué que c'était précisément pour cela qu'il me voulait. L'image que les spectateurs ont de moi à travers ma musique, l'émission « American Idol » ou les comédies romantiques que j'ai faites, est très différente. »

Taylor Hackford voulait tirer parti de l'incroyable détermination de l'actrice et de son étonnante ténacité. Il commente : « Leslie semble avoir touché le fond, mais elle refuse de baisser les bras. À mon sens, cela définit parfaitement Jennifer Lopez. Elle est originaire du Bronx, elle a connu des hauts et des bas, mais elle a du cran. Elle survivra. C'est pour cela que je l'ai choisie pour le rôle. »

Lorsque l'attitude mystérieuse de Parker éveille les soupçons de Leslie, elle y voit une opportunité et souhaite prendre part au coup qu'il prépare. Mais elle réalise très vite que la situation la dépasse.

Le réalisateur explique : « Leslie n'est pas une criminelle, elle est simplement désespérée. Elle cherche le moyen de s'en sortir, mais n'est pas consciente de la dangerosité de ce dans quoi elle s'engage. Ce n'est pas une histoire d'amour, ils deviennent associés. L'alliance de ce professionnel endurci et de cette novice, tous les deux dotés de fortes personnalités, offre une fascinante étude de caractère. Jennifer et Jason forment un duo aussi intéressant qu'électrique ! »

De sa partenaire Jason Statham dit : « Jennifer est quelqu'un de tout à fait normal et accessible, mais elle est également magnifique. Les spectateurs peuvent s'identifier à elle, et en même temps, ils se retournent sur son passage. C'est rare de rassembler ces deux qualités. Taylor cherchait quelqu'un qui possède cela et qui soit par ailleurs une grande actrice. »

Donner la réplique à Jason Statham a été tout aussi agréable pour Jennifer Lopez. Elle commente : « C'était fantastique. C'est à la fois un vrai gros dur, un homme d'action et un très bon acteur. Nous nous sommes beaucoup encouragés l'un l'autre sur le plan professionnel. Je crois que nous n'avions pas réalisé ce qu'allaient traverser ces deux personnages avant le tournage. Ils apprennent à se faire confiance et à se soucier l'un de l'autre. »

Taylor Hackford a choisi l'acteur mythique **Nick Nolte** pour le rôle d'Hurley, le meilleur ami et mentor de Parker. Il déclare : « J'ai toujours apprécié Nick. Cela faisait longtemps que je voulais travailler avec lui. Aujourd'hui, il a une présence très



différente de l'époque où il était jeune premier. C'est un vieux baroudeur. Sa voix rauque caractéristique est incroyable. On y perçoit son expérience et son vécu. »

Il ajoute : « C'est un acteur formidable. Tout le monde l'a beaucoup apprécié, que ce soit l'équipe technique ou ses partenaires. Sa contribution au film a été phénoménale. »

À propos du personnage, le réalisateur explique : « Hurley comprend Parker comme personne. Il l'humanise. C'est la seule personne avec laquelle Parker baisse complètement sa garde. Il est comme un fils pour Hurley. »

Les deux personnages partagent un passé militaire et une discipline qu'ils ont parfaitement adaptée à leur vie de criminels. Nick Nolte commente : « Hurley est quasiment à la retraite, mais il aide Parker à choisir ses coups. Ils ont des connaissances et une expérience particulière qu'ils mettent à profit dans leur métier. C'est Hurley qui envoie Parker sur le coup de la fête foraine, et lorsque cela tourne mal, il se sent obligé d'intervenir. »

L'acteur se souvient : « Taylor et moi avons abordé le personnage et l'histoire de la même manière. Nous avons la même idée du rôle. J'ai tourné dans des films similaires dans le passé, et je trouve que celui-ci est vraiment de qualité. J'aime beaucoup ce qu'a fait Jason avec le personnage de Parker. Il me rappelle Steve McQueen dans ses meilleurs films, par sa façon de mélanger action, comédie et jeu d'acteur. »

À propos de son partenaire, Jason Statham déclare : « Nick est incroyable dans ce rôle. Je n'arrêtais pas de penser au fait que je tournais avec une légende vivante du septième art. Ce genre d'occasion est inoubliable. C'est un immense acteur et j'ai eu la chance de collaborer avec lui. »

Melander et ses hommes, avec qui Parker s'associe pour l'audacieux braquage de la grande fête foraine de l'État de l'Ohio sur les conseils d'Hurley dans la scène d'ouverture du film, sont une bande de criminels professionnels liés à la mafia de Chicago. Chacun des membres de ce quatuor de malfaiteurs a un rôle précis et bien défini dans le braquage.

Taylor Hackford déclare : « C'est un film de casse, un film d'action et un film noir. Il faut forcément quelques méchants. À mes yeux, ce sont toujours les personnages les plus intéressants. Ils ne doivent pas nécessairement être sympathiques, mais j'aime qu'ils soient intelligents. Parker ne peut pas exploiter tout son potentiel à moins d'être confronté à un adversaire déterminé et redoutable, il était donc de mon devoir de faire en sorte que les quatre membres du gang soient des adversaires dignes de ce nom. »

Melander, le chef de bande, est incarné par **Michael Chiklis**, l'acteur acclamé par la critique pour le rôle du pragmatique inspecteur Vic McKay dans la série télévisée « The Shield ». Le réalisateur déclare : « J'ai beaucoup de respect pour Michael. C'est un acteur extrêmement intelligent et physique. On sait tout de suite que l'on se trouve en présence de quelqu'un de solide, de dangereux et d'intelligent. »

**Wendell Pierce**, qui a collaboré avec Taylor Hackford sur trois films dont RAY, interprète Carlson, le membre le plus vigilant et le plus prévoyant de la bande. Le réalisateur commente : « Wendell est un fabuleux acteur. Il est également apparu dans « Sur écoute » et « Treme » sur HBO. Il a une vraie présence, on comprend

que ce n'est pas un criminel ordinaire. C'est quelqu'un qui a pensé à tout dans les moindres détails. »

Ross, campé par **Clifton Collins, Jr.** est le personnage viril au tempérament impulsif du quatuor. Taylor Hackford déclare : « J'aime beaucoup le travail de Clifton. Il m'a époustouflé dans le rôle de Perry Smith dans TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller. Il lui suffit d'être là, sans prononcer un mot, pour exprimer le danger. Il en impose, c'est un expert en armes à feu, et malheur à celui qui tente de se dresser sur sa route. »

Hardwicke, interprété par **Micah Hauptman**, vient compléter le quatuor. Le réalisateur note : « Il ne fait pas vraiment partie de l'équipe. C'est lui qui se charge d'écouler le butin. C'est le neveu d'un grand parrain de la mafia qui peut utiliser ses liens familiaux pour refourguer ce qu'ils ont volé, mais ce n'est pas un affranchi. Bien que très intelligent et très ambitieux, il est un peu paumé. Dès le départ, on comprend qu'il est le maillon faible de la chaîne. Parker le sent immédiatement. »

Pour le rôle clé de Claire, dont Parker est amoureux, l'équipe du film a lancé un grand casting. Taylor Hackford explique : « C'est un personnage essentiel à l'histoire. C'est avec elle que Parker a décidé de partager sa vie, même s'il ne lui raconte presque rien sur son passé ou sa vie professionnelle. Il est conscient que plus elle en saura, plus elle sera en danger. Il fallait qu'ils puissent exprimer beaucoup de choses avec très peu de mots. »

C'est l'actrice d'origine australienne **Emma Booth** qui incarne Claire. Taylor Hackford déclare : « Elle a un accent américain impeccable et un talent fou. Elle n'a pas besoin d'en faire trop ou d'être hyper glamour. Elle est simplement vraie. Nous avons tous immédiatement su, notamment Jason, que nous avons trouvé notre Claire. »

PARKER est le premier film d'action de l'actrice. Elle commente : « J'étais très enthousiaste à l'idée de tourner ce film, en particulier parce qu'il était réalisé par Taylor Hackford. Et puis, bien entendu, parce qu'il y avait Jason et parce que le scénario est formidable. C'est cet équilibre qui m'a séduite. »

Jason Statham déclare : « C'est grâce à la présence de Taylor Hackford derrière la caméra que nous avons pu rassembler un tel casting. En tant que cinéaste, il a la capacité de faire tourner des acteurs fantastiques. Tout le monde veut travailler avec quelqu'un comme lui. Les acteurs aiment collaborer avec des réalisateurs aussi talentueux, et ils répondent présents lorsque Taylor les appelle. »

## LES DÉCORS

PARKER entraîne les spectateurs de la fête foraine de l'État de l'Ohio jusqu'aux clubs de Bourbon Street et aux quartiers huppés de Palm Beach, en passant par les quartiers chauds et les friches industrielles où Parker a appris son métier. Taylor Hackford déclare : « Dans ce film, les décors réels sont des personnages à part entière. Nous avons pratiquement tourné tout le film en extérieurs, dans des lieux sensationnels que l'on ne voit pas souvent au cinéma. »

La majeure partie des scènes d'action ont été tournées à La Nouvelle-Orléans et dans sa périphérie, même celles qui sont censées se passer ailleurs. Le réalisateur explique : « Nous y avons filmé les scènes qui se déroulent dans le Kentucky, dans le Tennessee et au Texas. En dehors de Bourbon Street, la Louisiane et en particulier La Nouvelle-Orléans, servent de doublure pour tous ces endroits. Outre ceux que l'on a l'habitude de voir dans les films, la ville possède de fantastiques décors naturels. Elle offre une incroyable toile de fond pour le film, il est impossible d'imaginer tout ce que nous y avons tourné. »

L'action débute au cœur de l'Ohio State Fair, la plus grande fête foraine des États-Unis avec près d'un million de visiteurs en 12 jours en 2012. Taylor Hackford commente : « C'était formidable d'avoir pu tourner sur place. Les gens ont été géniaux. Il y a entre 40 et 50 000 figurants dans la scène. Il nous était impossible de faire fermer la fête foraine, elle a donc suivi son cours autour de nous. Nous n'aurions jamais eu les moyens de recréer une telle ambiance. C'était fantastique ! »

La réalité de la fête foraine a rendu le tournage de ces scènes particulièrement intense pour les acteurs. Micah Hauptman explique : « Tout était spontané. Lorsqu'on tourne entouré de tous ces gens, on ne sait jamais ce qui va se passer, et cela a été passionnant. »

L'essentiel de l'action du film se déroule cependant dans la ville sans doute la plus riche des États-Unis. Le réalisateur raconte : « Le braquage de la bande de Melander doit avoir lieu à Palm Beach, ville mythique depuis ses origines. La frange la plus riche de la côte Est s'y est installée au début du XX<sup>e</sup> siècle et s'est bâti une enclave de luxe sur ce qui est fondamentalement une île tropicale. Ça sent l'argent à plein nez. Il y a plus de belles demeures et de ficus taillés à Palm Beach que n'importe où ailleurs, et cela donne une esthétique incroyable au film. »

Obtenir les permis et autorisations nécessaires pour tourner à Palm Beach n'a pas été une mince affaire. La ville a institué un moratoire sur le tournage de films dans les années 1990 afin de protéger la vie privée de ses riches résidents. Pourtant, Taylor Hackford était déterminé à tourner le film dans le lieu imaginé par l'auteur des aventures de Parker. Il confie : « Donald Westlake n'a pas situé son histoire à Palm Beach par hasard. Il était essentiel d'y tourner le film. Il n'y a que là-bas que peut se dérouler une vente aux enchères de bijoux d'une valeur de 50 à 75 millions de dollars. »

La production a finalement obtenu la coopération sans précédent de West Palm et Palm Beach. Le réalisateur commente : « La Palm Beach County Film Commission a été formidable, tout comme le conseil municipal. M'ont-ils donné la permission de faire tout ce que je voulais ? Non. Mais j'ai obtenu ce dont j'avais besoin dans le film. On y voit les rues principales, les quartiers de la ville et ses célèbres ponts qui font partie intégrante de l'histoire. »

Le cambriolage qui constitue le point culminant du film se passe dans une magnifique demeure dominant la mer. Taylor Hackford poursuit : « Beaucoup penseront que nous avons tourné la séquence à Mar-A-Lago, la propriété la plus célèbre de Palm Beach, alors qu'en fait la grande maison où a lieu la scène majeure de ce vol est située de l'autre côté de la Floride, à Sarasota. »

Cette scène se déroule au John Ringling Museum of Art. Le réalisateur explique : « Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les frères Ringling, la grande famille du cirque, avaient un succès fou. Oubliez les producteurs de Broadway et autres pontes d'Hollywood : c'était eux les dieux du spectacle. John Ringling était l'un des hommes

les plus riches d'Amérique, c'est lui qui a fait construire l'extraordinaire maison de terracotta en bord de mer à Sarasota qui a servi de décor à cette vente aux enchères. »

Taylor Hackford restitue le réalisme cru du roman de Donald E. Westlake grâce à des scènes d'action, cascades et combats parfaitement crédibles. Il commente : « Je tenais à ce que l'action et la violence du film soient très réalistes. Je souhaitais éviter toute fantaisie. Bien que j'apprécie ce genre de films, ce n'est pas ce que nous recherchions pour PARKER. Je veux que le public soit convaincu par le personnage. Lorsqu'il reçoit un coup, il ne reste pas insensible. Lorsqu'il est en grave danger, on le sait. À la fin du film, il est diminué, il souffre. Mais en même temps, on sent son refus d'abandonner. Je voulais faire un film si réaliste qu'on se demande sans arrêt ce qu'il va se passer. »

Le cinéaste a trouvé en Jason Statham un acteur physique expérimenté capable d'accomplir les scènes d'action explosives essentielles au film. Il raconte : « Il voulait réaliser toutes ses cascades lui-même, ce qui était fantastique pour moi. Il est très intelligent, il ne prend donc pas de risques inutiles, mais lorsqu'il sait que les circonstances sont réunies, il se lance. Au début du film, il y a une séquence de fusillade dans une voiture. La cascade dans laquelle Parker saute hors du véhicule lancé à pleine vitesse a été réalisée par Jason. C'était vraiment périlleux. »

L'acteur commente : « Ce n'était peut-être pas la cascade la plus dangereuse que j'aie faite, mais c'était tout de même impressionnant ! Parker se trouve à l'arrière d'un 4x4 avec une bande de cambrioleurs armés jusqu'aux dents. Il faut qu'il s'éjecte de la voiture et qu'il survive. C'était très délicat. J'ai dû sauter de la voiture en mouvement par la fenêtre. Mais grâce à toutes mes années de plongée, j'ai réussi à me glisser à travers l'ouverture. »

Il poursuit : « Accomplir mes propres cascades me procure une grande satisfaction. Je cherche toujours à faire ce dont je pense être capable. Mais c'est difficile de créer des séquences inédites et de faire en sorte de maintenir l'action centrée sur le personnage, afin d'éviter de faire quelque chose qui ressemble à un jeu vidéo. Cela nécessite énormément de préparation et une solide équipe pour s'assurer que tout soit fait correctement. Je travaille avec une équipe remarquable. Nous avons eu de bons résultats et avons développé des techniques qui nous permettent de travailler vite et bien. »

Cette équipe est constituée du coordinateur de cascades Mike Massa, qui a travaillé avec Jason Statham sur EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone, et le réalisateur de la deuxième équipe David Leitch, rencontré sur LE FLINGUEUR de Simon West. Taylor Hackford déclare : « Ils ont été absolument formidables. Ce sont tous les deux de grands professionnels dans leur domaine et de fantastiques collaborateurs. Nous avons pris toutes les précautions et nous sommes lancés. »

Dans une scène époustouflante qui se déroule au 26<sup>e</sup> étage d'un hôtel, Parker doit repousser les assauts d'un tueur envoyé par la mafia de Chicago avec laquelle la bande de Malander est affiliée. Le réalisateur raconte : « L'acteur qui incarne le tueur devait avoir une certaine épaisseur pour que cela reste réaliste. Daniel Bernhardt est un acteur extraordinaire qui a lui-même tenu le haut de l'affiche de très grands films d'action. Il prend son travail très au sérieux. Jason et lui réalisent leurs propres cascades dans cette scène, et laissez-moi vous dire que ça ne rigole pas. Ils encaissent les coups. À la fin de la bagarre, il est évident que Parker souffre

vraiment. On dirait un animal blessé tandis qu'il entame la confrontation finale. Avoir pour collaborateurs des hommes comme Mike et David a été essentiel car ils ont insufflé aux acteurs la confiance nécessaire pour jouer la scène. »

Jason Statham déclare : « Taylor voulait que l'action repose uniquement sur les personnages. Et cela donne un combat magnifique. Les personnages héroïques que j'ai incarnés dans le passé étaient extrêmement forts en combat à mains nues, on ne les voyait jamais vraiment souffrir. Mais Taylor a insisté pour qu'on se batte de manière réaliste. Il voulait que Parker y survive à peine pour souligner la tension et l'aspect dramatique du film. Survivra-t-il jusqu'à la fin ? Peut-il vraiment réussir dans la mission qu'il s'est donnée ? Le suspense n'en est que plus intense. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JASON STATHAM

### Parker

Jason Statham était dernièrement sur les écrans dans EXPENDABLES 2 de Simon West, la suite du film-événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, qu'il interprétait déjà aux côtés de Sylvester Stallone, également réalisateur du film, et de Jet Li, Dolph Lundgren et Eric Roberts. On le retrouvera dans HUMMINGBIRD, un thriller qui marque les débuts de réalisateur de Steven Knight, scénariste des PROMESSES DE L'OMBRE et de DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX. Il sera aussi sur les écrans dans HOMEFRONT de Gary Fleder.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs sous-marins de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle.

Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER, avec Mark Strong, en 2005.

C'est en 2002 que Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans ROGUE – L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

En 2009, il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour HYPER TENSION 2. Il a joué également dans 13 de Géla Babluani.

Depuis, Jason Statham a interprété le thriller d'action LE FLINGUEUR de Simon West, avec Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a prêté par ailleurs sa voix au personnage de Tybalt dans la version originale du film d'animation GNOMÉO ET JULIETTE. On l'a vu ensuite dans le thriller policier BLITZ d'Elliott Lester, d'après le roman de Ken Bruen, face à Paddy Considine, Aidan Gillen et David Morrissey, dans KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Clive Owen et Robert De Niro, et dans le thriller d'action SAFE, écrit et réalisé par Boaz Yakin.

## **JENNIFER LOPEZ**

### **Leslie**

Actrice, chanteuse, productrice, entrepreneuse, artiste aux multiples talents, Jennifer Lopez s'est imposée dans le monde entier comme une star complète. Elle est aussi une personnalité de la mode. Le magazine *Forbes* l'a désignée en 2012 comme « la célébrité la plus puissante du monde ». Ses films cumulent plus de 1,4 milliard de dollars de recettes au box-office mondial et ses parfums représentent la marque créée par une célébrité la plus vendue du monde avec des chiffres dépassant les 2 milliards de dollars.

Elle a vendu plus de 70 millions de disques dans le monde entier et a été la star de nombreux succès du box-office dont SA MÈRE OU MOI et UN MARIAGE TROP PARFAIT. Elle a non seulement été actrice, mais également productrice de deux films en 2006 : EL CANTANTE de Leon Ichaso, un drame sur la vie d'une légende de la salsa, Hector Lavoe, et LES OUBLIÉES DE JUAREZ, son troisième film sous la direction de Gregory Nava. Elle est revenue sur le grand écran en 2010 dans le film LE PLAN B dans lequel elle avait Alex O'Loughlin pour partenaire, sous la direction d'Alan Poul. On l'a vue très récemment dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones, et elle a prêté sa voix au personnage de Shira dans la version originale de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS.

La société de production de Jennifer Lopez, Nuyorican Productions, filiale de Jennifer Lopez Enterprises basée à Los Angeles, mène des projets aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et les nouveaux médias. Fondée par Lopez et son associé Simon Fields, la société est née à la suite de leur collaboration réussie sur SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK, qui a rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde. Nuyorican Productions a permis à Jennifer Lopez de devenir productrice de télévision avec le reality show « Dancelife ».

Dans le domaine des séries non scénarisées, Nuyorican a lancé récemment l'émission « Q Viva ! The Chosen », dans laquelle Jennifer Lopez explore l'Amérique latine à la recherche de jeunes talents en compagnie de Marc Anthony et Jamie King. La série à succès de la société, « South Beach Tow », a entamé sa deuxième saison en septembre 2012 sur TruTV, et la série criminelle « Big Easy Justice » est diffusée depuis avril 2012 sur Spike.

La société développe également un remake de OVERBOARD et la comédie romantique TAMING BEN TAYLOR. Sont aussi en préparation « Help » pour ABC, SWEET LITTLE 15, l'histoire de passage à l'âge adulte d'une jeune Mexicaine lors de sa fête de 15 ans, et la série comique « Amigas Sweet 15 Club », qui suivra cinq adolescents de Miami qui dirigent une affaire ensemble.

Jennifer Lopez a par ailleurs récemment été juré durant deux saisons de l'émission « American Idol ».

Jennifer Lopez tient son premier rôle au cinéma en 1995 dans MY FAMILY de Gregory Nava, dont Francis Ford Coppola est le producteur exécutif. Son portrait de la jeune Maria Sanchez, immigrée mexicaine à Los Angeles, lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award. Elle tourne ensuite MONEY TRAIN de Joseph Ruben, avec Wesley Snipes et Woody Harrelson, JACK, réalisé par Francis Ford Coppola, avec Robin Williams, et BLOOD & WINE de Bob Rafelson.

Son premier grand succès arrive en 1997 avec le rôle-titre de SELENA, à nouveau sous la direction de Gregory Nava. Le film est une biographie de Selena Quintanilla Perez, chanteuse populaire, surnommée la « reine » du Tejano, assassinée en 1995. Jennifer Lopez est unanimement saluée pour son interprétation, qui lui vaut un Golden Globe. Elle est également l'interprète de ANACONDA de Luis Llosa, U-TURN d'Oliver Stone et HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh.

La carrière musicale de Jennifer décolle avec le lancement de son premier album de pop latino, « On the 6 » en juin 1999. Propulsé par le succès de son single vedette « If You Had My Love », resté cinq semaines durant numéro un dans les charts de *Billboard*, l'album devient disque de platine en deux semaines, faisant de Jennifer l'une des plus remarquables interprètes du style pop latino. L'album lui vaut deux citations aux Grammy Awards. Le clip de « If You Had My Love » est cité à quatre MTV Video Music Awards. Elle remporte en 2000 le Best R&B Award lors des MTV European Music Awards.

Au début de l'an 2000, elle est nommée au Best Dance Performance pour son second single vedette « Waiting for Tonight ». Sur le grand écran, la même année, on peut la voir dans le thriller de science-fiction THE CELL de Tarsem Singh.

En janvier 2001, Jennifer Lopez est la première artiste féminine de l'histoire à avoir en même temps un film et un disque à la première place des classements : la sortie de UN MARIAGE TROP PARFAIT correspond à celle de son deuxième album, « J.Lo », numéro un au Top 200 de *Billboard*. « J.Lo », dont elle est aussi productrice exécutive, est vendu à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde. Les singles « Love Don't Cost A Thing », « Play » et « I'm Real » sont numéros un. En 2001, Jennifer Lopez est nommée à l'American Music Award de la meilleure artiste féminine. À sa filmographie viennent s'ajouter ANGEL EYES de Luis Mandoki, et PLUS JAMAIS, un film de Michael Apted qui traite de la violence conjugale.

En 2002, elle réussit un nouveau doublé avec la sortie de COUP DE FOUDRE À MANHATTAN de Wayne Wang et celle de son album « This Is Me... Then ». Son album, « J To Tha L-O ! The Remixes » est le premier album de remix à entrer en première place au Top 200 de *Billboard*, et deux titres sont également classés numéro un. La même année, elle est élue Star féminine de l'année au ShoWest.

Elle tourne ensuite AMOURS TROUBLES, une comédie de Martin Brest, avec Ben Affleck, et PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, avec à nouveau Ben Affleck. Elle partage la vedette de SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom avec Richard Gere, et celle de UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström avec Robert Redford. Elle est aussi à l'affiche de SA MÈRE OU MOI de Robert Luketic avec Jane Fonda.

En 2006, elle a reçu le Crystal Award de Women in Film, et le National Council of La Raza l'a élue Artiste de l'année aux American Latino Media Arts Awards.



Ses plus récents albums sont « Rebirth », l'album en espagnol « Como Ama Una Mujer », « Brave » et « Love ? ». Jennifer Lopez a récemment été couronnée Meilleure artiste latino de l'année aux American Music Awards et le magazine *Glamour* l'a élue « Femme de l'année ». L'album « Love ? » et son premier single, « On the Floor » (avec Pitbull), a été un succès mondial. La chanson a été en tête des hits dans 18 pays et a été la plus téléchargée de sa carrière. Le clip a passé la barre des 100 millions de vues en un temps record. Avec aujourd'hui plus de 570 millions de vues, c'est la vidéo musicale d'une artiste féminine la plus regardée de toute l'histoire de YouTube.

Jennifer Lopez s'est associée avec Coty et a créé 18 parfums à succès au cours de ces dix dernières années. Elle s'est vu remettre un ACE Fashion Icon of the Year Award en 2006 pour sa contribution au secteur de la mode.

Le dévouement de Jennifer Lopez pour la cause des enfants en détresse et pour l'émancipation a poussé The Boys & Girls Club of America à faire appel à elle pour être leur porte-parole national. Gucci la représente, avec ses jumeaux Emme et Max, dans une campagne de publicité nationale pour le lancement de sa collection enfants. Les recettes de la campagne iront à l'UNICEF.

Elle a créé la Lopez Family Foundation, une association qui améliore les soins médicaux proposés aux femmes et aux enfants. En association avec le Children's Hospital Los Angeles, la fondation travaille sur un programme de « télé-médecine » qui permet aux communautés isolées du monde entier d'avoir accès aux plus récentes technologies et aux meilleurs médecins. Le premier centre a ouvert à Puerto Rico en 2010 et un nouveau vient de l'être à Panama.

## **MICHAEL CHIKLIS**

### **Melander**

Michael Chiklis incarne actuellement le gangster Vincent Savino dans la série dramatique de CBS « Vegas », avec Dennis Quaid. Il vient de tourner PAWN, un thriller produit sous sa propre bannière, Extravaganza Films, dans lequel il joue face à Forest Whitaker, Ray Liotta et Nikki Reed sous la direction de David A. Armstrong.

Michael Chiklis est bien connu pour avoir interprété Vic Mackey dans la série « The Shield », un détective qui dirige une unité d'élite aux méthodes inhabituelles. Il a reçu de nombreux prix pour son interprétation. Le premier a été un Television Critics Association Award de la meilleure prestation dans une série dramatique en 2002. En 2003, il a reçu un Emmy Award et un Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée dramatique. Michael Chiklis a en outre réalisé et produit plusieurs épisodes, dont « La Corde au cou » (Episode 9 de la saison 3).

Au cinéma, il a incarné Ben Grimm, alias la Chose, un des super-héros les plus célèbres de Marvel Comics, dans le blockbuster LES 4 FANTASTIQUES et dans sa suite, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT, tous deux réalisés par Tim Story. Plus récemment, il a joué dans L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, avec Shia LaBeouf et Michelle Monaghan.

Sa filmographie comprend aussi le thriller d'horreur RISE de Sebastian Gutierrez, avec Lucy Liu, TAXMAN d'Avi Nesher, avec Joe Pantoliano, ISSUE DE

SECOURS de Dick Maas, avec William Hurt et Jennifer Tilly, LAST REQUEST de Tom Hodges, et BODY AND SOUL de Sam Henry Kaas.

Acteur né, Michael Chiklis imitait déjà des célébrités à l'âge de 5 ans. Enfant, il joue dans plusieurs pièces régionales et obtient sa carte du syndicat des acteurs à 13 ans, puis étudie à la Boston University School où il décroche une licence en Arts du Spectacle. Quelques jours après, il passe une audition pour le rôle de John Belushi dans le film controversé WIRED de Larry Pearce, qu'il obtiendra.

Il a aussi joué dans plusieurs séries comme « Deux flics à Miami », « La Loi de Los Angeles », « Murphy Brown » et « Seinfeld ».

De 1991 à 1996, il interprète le premier rôle de la série « The Commish », celui de Tony Scali, un commissaire de police dur mais juste, et apprécié par ses collègues. Le rôle, inspiré d'un vrai commissaire de police de New York, était destiné à un acteur plus âgé, mais Michael Chiklis a impressionné les producteurs qui ont finalement décidé de le lui confier.

Après l'arrêt de la série, il se tourne vers Broadway et joue dans le one man show « Defending the Caveman ».

À la télévision, on l'a vu dans le rôle de Chris Woods, un père casanier dans la série « Papa s'en mêle », et dans le rôle de Curly dans le téléfilm « The Three Stooges » dont le producteur exécutif était Mel Gibson.

Michael Chiklis est aussi musicien et travaille actuellement avec son groupe sur un nouveau single.

## **CLIFTON COLLINS, JR. Ross**

Clifton Collins a reçu de nombreuses récompenses pour le rôle de Perry Smith dans le film dramatique cité aux Oscars TRUMAN CAPOTE, réalisé par Bennett Miller. Il a également été cité à l'ALMA Award du meilleur acteur.

Dernièrement, on l'a vu dans HELLBENDERS, le film d'horreur et de science-fiction réalisé par J. T. Petty adapté du roman graphique éponyme, ainsi que dans THE PERFECT GAME de William Dear, inspiré par l'histoire vraie d'un groupe de jeunes garçons défavorisés de Monterrey au Mexique, qui, contre toute attente, a été la première équipe étrangère à remporter le championnat de petite ligue de baseball. Clifton Collins Jr. sera prochainement à l'affiche de PACIFIC RIM, le film d'aventures et de science-fiction de Guillermo del Toro.

Au cours de sa prolifique carrière, il a interprété aussi bien des films à gros budget que des longs métrages indépendants. Il a joué dans des comédies dramatiques, à l'instar du succès du Festival du film de Sundance SUNSHINE CLEANING de Christine Jeffs, avec Amy Adams et Emily Blunt. À sa sortie, le film a réalisé la meilleure moyenne d'entrée par écran de 2009. La même année, il a fait partie du casting hollywoodien de STAR TREK, le blockbuster de l'été réalisé par J.J. Abrams.

Dès sa plus tendre enfance, le grand-père de Clifton Collins Jr., lui-même acteur, l'a encouragé à développer ses talents artistiques. Au début de sa carrière, il a travaillé avec le cinéaste John Singleton sur POETIC JUSTICE, et a été choisi par

les frères Hughes pour jouer dans leurs premiers films, MENACE II SOCIETY et GÉNÉRATION SACRIFIÉE.

À sa filmographie figurent également TRAFFIC de Steven Soderbergh, face à Benicio Del Toro, TIGERLAND réalisé par Joel Schumacher, avec Colin Farrell, LES LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary, aux côtés de James Van Der Beek, HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham, BROTHERS de Jim Sheridan, interprété par Jake Gyllenhaal et Natalie Portman, EXTRACT de Mike Judge, avec Jason Bateman, et LES ANGES DE BOSTON 2 réalisé par Troy Duffy, face à Norman Reedus et Sean Patrick Flanery.

Clifton Collins Jr. est également présent sur le petit écran. En 2010, il a tenu un rôle majeur dans « The Event », la série dramatique de NBC, un thriller conspirationniste émouvant et haletant qui s'est achevé en 2011 après 26 épisodes. Il a incarné le rôle principal de l'agent du FBI James LeeFlang dans « Red Window », la série dramatique d'ABC écrite par la scénariste de la saga TWILIGHT Melissa Rosenberg, qui était également la productrice exécutive du programme.

Clifton Collins Jr. a été cité aux Emmy Awards pour son rôle dans « Thief », la minisérie à succès avec Andre Braugher. Il a par ailleurs tenu des rôles récurrents dans « 24 heures chrono », « The Shield » et « Alias ».

Il a réalisé le clip du single de Zac Brown Band intitulé « Chicken Fried », qui a reçu des critiques élogieuses lors de sa diffusion sur CMT. La vidéo a été nommée à deux CMT Awards : celui du Group Video of the Year et celui de la USA Weekend Breakthrough Video of the Year, qu'elle a remporté. Il a également dirigé le clip du single suivant du groupe, « Whatever It Is » (numéro un sur CMT), et celui de « High Cost of Living » de Jamey Johnson.

Clifton Collins Jr. vit à Los Angeles.

## **MICAH HAUPTMAN**

### **Hardwicke**

Micah Hauptman a vu sa carrière d'acteur décoller en très peu de temps. On le verra prochainement à l'affiche de plusieurs films tels que I AM I de Jocelyn Towne, avec Simon Helberg, et LESS THAN KIND, aux côtés d'Annika Marks.

L'acteur, qui a grandi à Philadelphie, s'est tourné vers la comédie après avoir perdu tout espoir d'obtenir une bourse d'étude grâce à ses talents de basketteur. Il a étudié le théâtre à l'université West Chester où il a été finaliste de l'Irene Ryan Award à trois reprises. Sa licence de théâtre en poche, il a été accepté dans le programme de master du prestigieux Actors Studio. Il a ensuite parcouru les États-Unis avec le New York Theatre for The Performing Arts, dans l'adaptation théâtrale de « The Outsiders ». C'est au cours de cette tournée qu'il a décidé de s'installer en Californie et de tenter sa chance dans le cinéma.

Micah Hauptman a produit et interprété la pièce de Brian Crano « 12th Premise », de la metteuse en scène nommée au Tony Award Kristin Hanggi. La pièce a été présentée à Londres avec Rebecca Hall et Hugh Dancy, et à New York avant la première mondiale de Los Angeles, où elle a été donnée durant trois mois et a remporté un franc succès.

L'acteur s'est également lancé dans l'écriture de scénarios et a signé un contrat avec CAA grâce au poignant script de LESS THAN KIND. Le scénario a retenu l'attention de nombreux producteurs et réalisateurs hollywoodiens, parmi lesquels le réalisateur et producteur cité aux Oscars Lee Daniels, qui a rapidement pris une option sur le projet.

Micah Hauptman partage son temps entre son métier d'acteur, de scénariste et de producteur. Il a fait des apparitions dans des seconds rôles dans IRON MAN de Jon Favreau, le succès du Festival du film de Sundance FINISHING THE GAME: THE SEARCH FOR A NEW BRUCE LEE réalisé par Justin Lin, et l'événement du festival SXSW, A BAG OF HAMMERS de Brian Crano, face à Rebecca Hall et Amanda Seyfried. Il s'est davantage fait connaître grâce au succès du court métrage d'Adam Cosco « The Mushroom Sessions », et à ses apparitions dans les séries « The Glades », « Supernatural » et « Lie to Me ». On l'a par ailleurs vu dans S.W.A.T.: FIREFIGHT de Benny Boom, face à Gabriel Macht et Carly Pope.

En tant que producteur, Micah Hauptman développe actuellement plusieurs projets avec Relativity Media.

Il jouera dans D IS FOR DETROIT face à Omari Hardwick, Aisha Hinds et Annika Marks. Le film, qu'il a écrit, marquera ses débuts de réalisateur.

Micah Hauptman vit à Los Angeles.

## **WENDELL PIERCE**

### **Carlson**

Wendell Pierce été unanimement salué pour le rôle de l'inspecteur Bunk Moreland dans les cinq saisons plébiscitées de « Sur écoute », la série policière culte de HBO. Il incarne actuellement Antoine Baptiste dans « Treme », série créée par l'équipe de « Sur écoute ».

Dernièrement, on a vu l'acteur dans COMMENT TUER SON BOSS ?, la comédie à succès de Seth Gordon. Il a par ailleurs fait une apparition dans TWILIGHT : CHAPITRE 5 – RÉVÉLATION, 2<sup>e</sup> PARTIE réalisé par Bill Condon. Parmi ses films les plus récents figurent aussi FOUR de Joshua Sanchez, LADY VEGAS de Stephen Frears, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance, et BOLDEN! le biopic très attendu de Dan Pritzker, avec Anthony Mackie.

Pour son travail dans « Sur écoute », Wendell Pierce a été nommé trois fois au NAACP Image Award du meilleur acteur dans une série dramatique. En 2008, il a remporté l'Image Award du meilleur acteur dans un téléfilm pour « Life Support » de Nelson George, face à Queen Latifah, ainsi que le Women's Image Network Win Award. Il a reçu cinq Emmy Awards pour son travail de narrateur dans « Golden Days, Purple Knights: 50 Years of the Los Angeles Lakers ».

Sa filmographie comprend également RAY et LOVE RANCH de Taylor Hackford, LAND OF PLENTY (TERRE D'ABONDANCE) de Wim Wenders, A HOLE IN ONE de Richard Ledes, THE FIGHTING TEMPTATIONS de Jonathan Lynn, THE 24 HOUR WOMAN de Nancy Savoca, BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa, VOLCANO de Mick Jackson, ABILENE de Joe Camp III, BULWORTH de Warren Beatty, GET ON THE BUS de Spike Lee, SLEEPERS de Barry Levinson, OÙ SONT LES HOMMES? de Forest Whitaker, MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI d'Andrew Bergman, MEURTRE MYSTÉRIEUX À

MANHATTAN et MARIS ET FEMMES de Woody Allen, MALCOLM X de Spike Lee, RAGE IN HARLEM de Bill Duke, LE BÛCHER DES VANITÉS et OUTRAGES de Brian De Palma, FAMILY BUSINESS de Sidney Lumet, ISHTAR d'Elaine May, PATTY HEARST de Paul Schrader, et UNE BARAQUE À TOUT CASSER de Richard Benjamin.

Au début de sa carrière, Wendell Pierce est apparu à la télévision dans « Mon ex, mon coloc et moi », « The Gregory Hines Show », « Maloney » et « The Brian Benben Show ». Plus récemment, il a tenu des rôles récurrents dans « Numb3rs », « New York, Police judiciaire », « New York 911 », « New York Undercover » et « Les ailes du destin ». On l'a vu dans les miniséries « With Two Lumps of Ice » et « L'avocat du démon », le téléfilm de CBS « Never Give Up: The Jimmy V Story », ainsi que dans les films de HBO « Strapped » réalisé par Forest Whitaker, et « Vietnam War Story » de Todd Holland et Michael Toshiyuki Uno.

Lauréat d'un Obie Award en 2010, Wendell Pierce s'est produit dans la première mondiale de « Queenie Pie » au Kennedy Center. À Broadway, il a notamment joué dans « La leçon de piano », « Serious Money » et « The Boys of Winter ». Il est apparu dans les productions off-Broadway de « The Good Times are Killing Me » et « Psychoneurotic Phantasies » pour le Playwrights Horizons, ainsi que dans « Dommage qu'elle soit une putain », « Cymbeline » et « Les deux gentilshommes de Vérone » pour le New York Shakespeare Festival.

L'acteur a reçu des critiques dithyrambiques pour sa prestation dans « La Cerisaie » au Classical Theatre d'Harlem, pour laquelle il a été nommé au VIV Award du meilleur comédien. Il a ensuite joué dans « En attendant Godot » sur le toit d'un immeuble entouré d'une zone inondée de La Nouvelle-Orléans juste après le passage de l'ouragan Katrina. En 2006, il a donné la réplique à Laurence Fishburne et Angela Bassett dans « Barrières » d'August Wilson à la Pasadena Playhouse. Auparavant, il s'était produit dans « The Oedipus Plays » dans l'antique théâtre d'Hérode Atticus au pied de l'Acropole à Athènes, en association avec le Shakespeare Theatre de Washington. En 2009, il a joué dans la première new-yorkaise de la pièce primée « Broke-ology » au Lincoln Center.

Wendell Pierce est apparu dans « Katrina », le documentaire de Spike Lee, pour raconter quel impact avait eu l'ouragan sur sa famille. Natif de La Nouvelle-Orléans, l'acteur participe à la reconstruction du quartier qui l'a vu grandir. Pontchartrain Park Development Corp, une organisation à but non lucratif qu'il a créée pour bâtir 500 logements à loyers modérés et respectueux de l'environnement, s'engage à respecter le cadre de vie des habitants et à aider les résidents à réintégrer leur quartier. Son travail a fait l'objet du documentaire de CNN réalisé par John Patrick King intitulé « New Orleans Rising », avec Soledad O'Brien. Wendell Pierce a par ailleurs été invité sur les plateaux de CBS Morning News, « Talk of the Nation » sur NPR et « Money Matters », et a présenté d'autres programmes nationaux.

## **EMMA BOOTH**

### **Claire**

Emma Booth est l'une des actrices de télévision et de cinéma les plus talentueuses d'Australie. Elle est apparue dans « Jack Irish: Bad Debts », le récent

téléfilm australien de Jeffrey Walker, avec Guy Pearce. On l'a par ailleurs vue aux côtés de Jason Clarke et David Lyons dans *SWERVE* de Craig Lahiff.

Sa filmographie compte également *BLOOD CREEK* réalisé par Joel Schumacher, *PELICAN BLOOD* de Karl Golden, et *THE BOYS ARE BACK* de Scott Hicks, face à Clive Owen, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto 2009. L'actrice fera également une apparition dans le rôle de Germaine Greer dans *HIPPIE HIPPIE SHAKE* de Beeban Kidron, avec Cillian Murphy et Sienna Miller.

Emma Booth a fait ses débuts au cinéma dans *CLUBLAND*, réalisé par Cherie Nowlan, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance 2007. Sa prestation lui a valu d'être nommée meilleure actrice dans un second rôle aux Australian Film Institute Awards 2007 et aux Film Critics Circle of Australia Awards. Elle a été sacrée meilleure révélation australienne lors des Movie Extra Filmink Awards 2008.

En 2011, Emma Booth a incarné Rose Pickles dans « Cloudstreet », la minisérie à succès réalisée par Matthew Saville et inspirée du roman de Tim Winton. Sur le petit écran, elle a également joué dans « Underbelly », « 3 Acts of Murder » de Rowan Woods, « The Shark Net » de Graeme Burfoot, « Small Claims: The Reunion » réalisé par Tony Tilse, « The Circuit » et « All Saints ».

## **PATTI LUPONE**

### **Ascension**

Patti LuPone est une artiste de légende qui a marqué de son empreinte l'univers de la musique et a également mené une impressionnante carrière théâtrale. Au cinéma, on l'a vue dans *UNION SQUARE* réalisé par Nancy Savoca, *PÈRE ET FLIC* de Michael Caton-Jones, *BRAQUAGES* et *SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES* de David Mamet, *SUMMER OF SAM* de Spike Lee, *MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR* de Bruce Beresford, et *WITNESS: TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE* de Peter Weir. Elle est par ailleurs l'auteure du best-seller du *New York Times* « Patti LuPone: A Memoir ».

Également présente sur le petit écran, l'actrice est apparue en guest-star dans « Glee », « 30 Rock », « New York, police judiciaire », « Oz », « Corky, un adolescent pas comme les autres », « Ugly Betty » et « Will & Grace ». Son rôle en guest star dans « Frasier » en 1998 lui a valu une nomination à l'Emmy Award. On l'a par ailleurs vue dans les retransmissions primées aux Emmy Awards de « Passion » et « Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street in Concert », « Great Performances: Candide » et « An Evening with Patti LuPone », toutes diffusées sur PBS.

Patti LuPone a récemment joué la première de son dernier one woman show, « Far Away Places », qui lui a valu les éloges de la critique, au cours de la soirée d'inauguration du 54 Below, le nouveau club new-yorkais. Elle a fait son retour à Broadway face à Debra Winger dans « The Anarchist », la nouvelle pièce de David Mamet, dramaturge et réalisateur avec lequel elle collabore depuis longtemps.

Diplômée de la première promotion Art dramatique de la Juilliard School de New York, et membre fondateur de l'Acting Company de John Houseman, Patti LuPone a débuté sa carrière sur les planches dans « Mort accidentelle d'un

anarchiste » de Dario Fo, « Stage Directions » d'Israel Horovitz, et « Le moteur à eau », « Edmond » et « The Woods » mises en scène par David Mamet. Pour sa prestation dans « Evita », l'actrice a remporté le Tony Award et Drama Desk Award de la meilleure actrice dans une comédie musicale.

Patti LuPone est une artiste de scène largement primée. Pour sa prestation dans le rôle de Rose dans la dernière version de « Gypsy » à Broadway, elle a reçu le Tony Award, le Drama Desk Award et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure comédienne dans une comédie musicale, ainsi que le Drama League Award de la meilleure prestation de la saison. Elle est ensuite apparue à Broadway face à Mandy Patinkin, son partenaire dans « Evita », dans « An Evening with Patti LuPone and Mandy Patinkin ».

Elle a créé le rôle de Lucia dans la comédie musicale « Femmes au bord de la crise de nerfs », qui lui a valu d'être nommée au Tony Award, au Drama Desk Award et à l'Outer Critics Circle Awards. Pour le rôle de Mrs. Lovett dans la production de « Sweeney Todd » mise en scène par John Doyle, l'actrice a été citée au Tony Award, au Drama Desk Award et à l'Outer Critics Circle Award, et a remporté un Drama League Award pour sa contribution exceptionnelle à l'univers de la comédie musicale. Elle a par ailleurs obtenu un Olivier Award pour le rôle de Fantine dans la production originale londonienne de la comédie musicale « Les Misérables ».

En tant que chanteuse, Patti LuPone a ravi le public dans « Patti LuPone on Broadway », ainsi que lors de trois concerts solo au Carnegie Hall. Ses albums les plus populaires sont « Patti LuPone at Les Mouches », « Gypsy », enregistré à Broadway avec la troupe de la comédie musicale en 2008, « The Lady with the Torch », « Sweeney Todd » et « Matters of the Heart », qui fut cité parmi les meilleurs enregistrements de 1999 par *Time Out/NY* et *The Times of London*.

## **NICK NOLTE**

### **Hurley**

Acteur renommé cité aux Oscars à trois reprises, Nick Nolte s'est illustré dans une grande variété de rôles au cours de sa carrière. Il a également fondé la société de production Kingsgate Films.

On a récemment pu le voir dans le thriller de Robert Redford THE COMPANY YOU KEEP, avec Redford et Shia LaBeouf, et dans le film d'arts martiaux WARRIOR de Gavin O'Connor, avec Joel Edgerton, Tom Hardy et Jennifer Morrison – film qui lui a valu sa troisième nomination à l'Oscar et des citations aux Screen Actors Guild Awards et au Broadcast Film Critics Awards. On le retrouvera dans GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, puis dans THE TRIALS OF CATE MCCALL de Karen Moncrieff et HATESHIP, FRIENDSHIP de Liza Johnson.

Il a joué précédemment dans ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE de Jason Winer, MY OWN LOVE SONG, écrit et réalisé par Olivier Dahan, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters, THE BEAUTIFUL COUNTRY réalisé par Hans Petter Moland et dont la production exécutive a été assurée par Terrence Malick, CLEAN d'Olivier Assayas avec Maggie Cheung, PEACEFUL WARRIOR adapté du livre autobiographique de Dan

Millman « Le Guerrier pacifique » par Victor Salva, ou encore NEVERWAS de Joshua Michael Stern, avec Ian McKellen, Jessica Lange et William Hurt.

Il a par ailleurs prêté sa voix à l'ours Vincent dans le film d'animation NOS VOISINS LES HOMMES réalisé par Tim Johnson et Karey Kirkpatrick, au personnage de Butch dans COMME CHIENS ET CHATS : LA REVANCHE DE KITTY GALORE de Brad Peyton, et au gorille Bernie dans ZOOKEEPER – LE HÉROS DES ANIMAUX de Frank Coraci.

Il a interprété un commandant des Nations Unies face à Don Cheadle dans HÔTEL RWANDA de Terry George, et a tourné dans L'HOMME DE LA RIVIERA de Neil Jordan, HULK d'Ang Lee ou encore NORTHFORK des frères Polish. En 2002, il a retrouvé Adan Rudolph pour INVESTIGATING SEX où il a pour partenaires Neve Campbell et Robin Tunney. Il avait déjà tourné sous la direction du metteur en scène pour L'AMOUR... ET APRÈS, produit par Robert Altman.

Nick Nolte a fait son retour au théâtre en se produisant face à Sean Penn dans la pièce de Sam Shepard « The Late Henry Moss ».

Il a délivré des prestations remarquées dans AFFLICTION de Paul Schrader pour lequel il a reçu des citations à l'Oscar, au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur, U-TURN d'Oliver Stone aux côtés de Sean Penn et Jennifer Lopez, JEFFERSON À PARIS de James Ivory dont il interprète le rôle-titre, LES NERFS À VIF de Martin Scorsese ou encore LE PRINCE DES MARÉES de et avec Barbra Streisand, qui lui a valu sa première citation à l'Oscar du meilleur acteur et le Golden Globe dans cette même catégorie. Il a donné la réplique à Julia Roberts dans LES COMPLICES de Charles Shyer, et interprété un entraîneur de basket dans BLUE CHIPS de William Friedkin. On peut également citer LA PETITE STAR, écrit et réalisé par James L. Brooks, et LORENZO de George Miller, avec Susan Sarandon.

Sa société de production, Kingsgate, développe actuellement WHITE JAZZ d'après un scénario adapté par James Ellroy de son roman éponyme, ainsi que THE LAST MAGIC SUMMER adapté du roman de Peter Gent.

Natif d'Omaha dans le Nebraska, Nick Nolte a joué au football américain à l'université avant de découvrir le théâtre et de débiter sa carrière au Pasadena Playhouse. Il a étudié brièvement à l'Académie Stella Adler de Los Angeles sous la direction de Bryan O'Byrne, puis s'est produit sur scène durant plusieurs années à travers tout le pays.

C'est son rôle dans la série télévisée « Le Riche et le pauvre » qui lui apporte la notoriété. Il fait ensuite ses premiers pas au cinéma face à Jacqueline Bisset dans LES GRANDS FONDOS de Peter Yates.

Nick Nolte se distingue très tôt par la diversité de ses rôles. Il interprète un vétéran du Vietnam trafiquant de drogue dans LES GUERRIERS DE L'ENFER de Karel Reisz, une star du football désabusée dans LE DERNIER MAJEUR de Ted Kotcheff – dont il a développé le scénario avec Peter Gent, auteur du roman qui a inspiré le film, l'écrivain sulfureux de la beat generation Neal Cassidy dans HEART BEAT de John Byrum, ou encore un biologiste marin solitaire dans RUE DE LA SARDINE de David S. Ward.

Il a par la suite tenu le rôle-titre du CLOCHARD DE BEVERLY HILLS de Paul Mazursky, incarné un policier coriace dans 48 HEURES de Walter Hill, un photojournaliste américain dans UNDER FIRE de Roger Spottiswoode ou encore un Texas Ranger dans EXTRÊME PRÉJUDICE de Walter Hill. Il a également marqué les



esprits avec son rôle d'ancien détenu reconverti dans l'écriture dans WEEDS de John D. Hancock.

À sa filmographie figurent en outre LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber, L'ADIEU AU ROI de John Milius, le segment de NEW YORK STORIES réalisé par Martin Scorsese, CHACUN SA CHANCE de Karel Reisz ou encore CONTRE-ENQUÊTE de Sidney Lumet.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## TAYLOR HACKFORD

### Réalisateur

Taylor Hackford est un réalisateur oscarisé à qui l'on doit des films éclectiques, tous plébiscités. En 2005, il a réalisé un biopic sur Ray Charles après 15 ans de recherches : RAY, qu'il a également produit et coécrit, a été nommé à six Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur film. Il a valu l'Oscar du meilleur acteur à Jamie Foxx, et a remporté celui du meilleur son. La bande originale du film a par ailleurs été saluée par deux Grammy Awards ainsi que par de nombreuses autres récompenses. Plus récemment, Taylor Hackford a mis en scène LOVE RANCH, interprété par les acteurs oscarisés Helen Mirren et Joe Pesci.

Il est sorti diplômé en relations internationales et en économie de l'University of Southern California en 1967. Boursier, il a été élu président des élèves en troisième année. En 2010, il s'est vu remettre l'Asa V. Call Award, la plus haute récompense à un ancien élève de l'université.

Entre 1968 et 1969, Taylor Hackford a servi dans le corps des Volontaires de la Paix à La Paz en Bolivie. En 1969, il a entamé sa carrière dans l'audiovisuel sur KCET, une chaîne de télévision publique de Los Angeles. Il a été le premier à retransmettre des concerts de rock sans interruption à la télévision américaine. Outre la réalisation de plusieurs documentaires primés pour le département culture de la chaîne, il a également été journaliste d'investigation pour le service informations. Pour son travail de journaliste, Taylor Hackford a remporté un Associated Press Award, un Peabody Award et deux Emmy Awards.

En 1979, il a remporté l'Oscar du meilleur court métrage pour « Teenage Father ». L'année suivante, Taylor Hackford a entamé le tournage de son premier long métrage, LE TEMPS DU ROCK'N'ROLL, avec Ray Sharkey et Peter Gallagher. Le film, qui raconte l'histoire d'un talentueux auteur-compositeur et manager de rock qui vit sa vie par procuration à travers les jeunes idoles qu'il promeut, est devenu un classique du genre.

En 1982, le deuxième film réalisé par Taylor Hackford, OFFICIER ET GENTLEMAN, avec Richard Gere et Debra Winger, a rencontré un important succès commercial et critique. Le long métrage a reçu cinq nominations aux Oscars et a remporté celui de la meilleure chanson originale pour « Up Where We Belong » ; il a par ailleurs valu l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle à Louis Gossett, Jr. En outre, le cinéaste a été cité au DGA Award du meilleur réalisateur.

Taylor Hackford a réalisé et produit tous ses films suivants. Parmi eux figurent CONTRE TOUTE ATTENTE avec Jeff Bridges, Rachel Ward et James Woods, SOLEIL DE NUIT interprété par Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Helen Mirren et Isabella Rossellini, EVERYBODY'S ALL-AMERICAN avec Dennis Quaid, Jessica Lange et John Goodman, le documentaire salué « Chuck Berry Hail! Hail! Rock'n'roll » avec Chuck Berry et Keith Richards, sélectionné aux Festivals du film de Toronto et New York, LES PRINCES DE LA VILLE, qui a valu le prix du meilleur réalisateur à Taylor

Hackford au Festival du film de Tokyo 1993, DOLORES CLAIBORNE, interprété par Kathy Bates et Jennifer Jason Leigh, qui a été projeté aux Festivals du film de Venise, Deauville et Tokyo en 1995, L'ASSOCIÉ DU DIABLE, avec Al Pacino, Keanu Reeves et Charlize Theron, ainsi que L'ÉCHANGE, avec Meg Ryan, Russell Crowe et David Morse.

Taylor Hackford a créé New Visions Pictures afin de produire des films à petits budgets avec d'autres réalisateurs. En tant que producteur, il a collaboré à LA BAMBA de Luis Valdez, le biopic sur Richie Valens qui a lancé la carrière de Lou Diamond Phillips, LA LIBERTÉ AU BOUT DU CHEMIN de Richard Pearce, avec Sissy Spacek et Whoopi Goldberg, BIENVENUE AU CLUB de Steve Rash, avec de nombreuses stars telles que John Malkovich, Kevin Bacon, Joe Mantegna, Jamie Lee Curtis et Linda Fiorentino, PENSÉES MORTELLES réalisé par Alan Rudolph, avec Demi Moore, Glenn Headley et Bruce Willis, SANS AUCUNE DÉFENSE de Martin Campbell, interprété par Barbara Hershey, Mary Beth Hurt et Sam Shepard.

En 1996, le réalisateur a découvert des images inédites du légendaire combat de boxe de 1974 qui a opposé Muhammad Ali à George Foreman pour le titre au Zaïre. Il les a réorganisées, a réalisé des interviews avec Norman Mailer, George Plimpton et Spike Lee, puis a ajouté des images originales du combat afin d'en faire le long métrage documentaire WHEN WE WERE KINGS. Le film a rencontré un immense succès au Festival du film de Sundance 1996, et a remporté l'Oscar du meilleur documentaire 1997.

Depuis plus de 35 ans, Taylor Hackford est membre de la Directors Guild of America, dont il a été élu président en 2009.

## **JOHN McLAUGHLIN**

### **Scénariste**

John McLaughlin s'est récemment fait connaître pour son travail sur le scénario de BLACK SWAN de Darren Aronofsky, un thriller psychologique se déroulant dans le monde exigeant de la danse classique au sein du New York City Ballet. Le film a été nommé à cinq Oscars, et a valu à Natalie Portman celui de la meilleure actrice. Il a depuis écrit HITCHCOCK, un film réalisé par Sacha Gervasi et produit par Tom Thayer, avec Anthony Hopkins dans le rôle-titre, Helen Mirren, Scarlett Johansson, Toni Collette, Danny Huston et Jessica Biel. Il a dernièrement écrit la minisérie « Coma » pour A&E, avec Lauren Ambrose, Ellen Burstyn, James Woods et Richard Dreyfuss.

Le scénariste travaille actuellement sur divers projets tels que KUNG FU qui sera réalisé par Bill Paxton, « The Deep », une minisérie pour A&E, « Blind Eye » sur la vie du serial killer Michael Swango pour HBO, les téléfilms « Seeds » pour le producteur Tom Thayer, et « Private », d'après la série de livres de James Patterson, et sur FRESH TEARS, produit par Mick Jagger, Victoria Pearman et Tom Thayer, ainsi que sur SINBAD pour Columbia Pictures.

À sa filmographie figurent également DEATH COLLECTOR, un film de science-fiction à petit budget réalisé par Tom Garrett, THE LAST GOOD TIME de Bob Balaban, ainsi que « Point Pleasant », « La caravane de l'étrange », et une

adaptation télévisée de « The Great Gatsby » réalisée par Robert Markowitz, qui fut son premier projet avec Tom Thayer.

En dehors du cinéma et de la télévision, John McLaughlin vient de terminer un roman graphique, « 7 Holes For Air », et a travaillé à la réécriture de « Youngblood », la célèbre série de comics publiée chez Image Comics.

Natif de Brooklyn, John McLaughlin vit et travaille aujourd'hui à New York avec sa femme et leurs deux enfants.

## **DONALD E. WESTLAKE**

### **Auteur du livre**

Donald E. Westlake était un célèbre écrivain américain, auteur de plus de 100 romans et œuvres non-fictionnelles. Il avait une prédilection pour les romans policiers, en particulier pour les polars humoristiques, mais s'est aussi essayé à d'autres genres comme la science-fiction.

Avant son décès en 2008, il était l'un des deux seuls écrivains à avoir remporté le prix Edgar (Edgar Allan Poe Award) dans trois catégories différentes : meilleur roman, meilleure nouvelle et meilleur scénario (pour LES ARNAQUEURS de Stephen Frears en 1990). En 1993, il s'est vu remettre le Grand Master Award par la Mystery Writers of America, la plus prestigieuse récompense attribuée par l'organisation.

Sous le pseudonyme de Richard Stark, il a signé 16 romans racontant les aventures de Parker, un implacable voleur professionnel, publiés entre 1962 et 1974. Ils décrivent Parker comme un criminel de carrière impitoyable que presque aucune qualité traditionnelle ne rachète, en dehors de son efficacité et de son professionnalisme. Son prénom n'est jamais révélé dans les romans, et de nombreux détails sur le personnage restent inconnus. Parker reviendra ensuite dans d'autres livres à partir de 1997.

Plusieurs de ces romans ont été portés à l'écran, sans jamais utiliser le nom du personnage : LE POINT DE NON RETOUR de John Boorman en 1967 (d'après « Comme une fleur »), avec Lee Marvin dans le rôle de Parker rebaptisé Walker ; LE CRIME, C'EST NOTRE BUSINESS réalisé par Gordon Flemyng en 1968 (d'après « Le Septième Homme »), dans lequel Parker est interprété par Jim Brown sous le nom de McClain ; ÉCHEC À L'ORGANISATION de John Flynn en 1973, avec Robert Duvall dans le rôle de Parker, rebaptisé Macklin ; et PAYBACK réalisé par Brian Helgeland en 1999, seconde adaptation de « Comme une fleur », dans laquelle Parker est interprété par Mel Gibson sous le nom de Porter.

Donald Edwin Westlake est né le 12 juillet 1933, à Brooklyn, à New York. Il a fréquenté trois universités de l'État de New York, tout en servant deux ans et demi au sein de l'armée de l'air américaine. Un jour, il a raconté qu'il savait qu'il était écrivain depuis l'âge de 11 ans, mais que cela avait demandé près de 10 ans au reste du monde pour commencer à s'en rendre compte. Avant cela, son public se limitait principalement à son père, qui l'a beaucoup encouragé et influencé.

## **LES ALEXANDER**

### **Producteur**

Les Alexander a été le producteur exécutif de plus de 50 téléfilms, miniséries, pilotes et séries. « Caroline? » le téléfilm de 1990 réalisé par Joseph Sargent, avec Stephanie Zimbalist, lui a valu un Emmy Award. Plus tôt dans sa carrière, « Apology » de Robert Bierman a été cité au CableACE Award du meilleur téléfilm ou minisérie, et a valu le Prix de la meilleure musique originale à Maurice Jarre. « Family Pictures » réalisé par Philip Saville, avec Anjelica Huston et Sam Neill, a été nommé à l'Emmy Award de la meilleure minisérie, et a valu à Anjelica Huston une nomination aux Golden Globes.

Pour le cinéma, Les Alexander a produit UN FLIC À CHICAGO de John Irvin, interprété par Patrick Swayze et Liam Neeson, OUTSIDE THE LAW, un film d'action de Jorge Montesi, avec Cynthia Rothrock, RAIN, un drame familial réalisé par Robert J. Wilson, avec Susan Dey, et WHO DO YOU LOVE, le film dramatique de Jerry Zaks sur le légendaire producteur de musique Leonard Chess, fondateur d'un label qui a contribué à démocratiser le blues à la fin des années 1950.

Les Alexander et le défunt écrivain Donald E. Westlake ont été amis durant trente ans, ce qui a ouvert au producteur les portes du monde de l'édition. Les Alexander s'apprête à produire plusieurs films inspirés des personnages imaginés par l'auteur.

Il a grandi sur Ocean Parkway, à Brooklyn, avant que ses parents ne s'installent à Scarsdale, dans l'État de New York, lorsqu'il avait 5 ans. Il est diplômé du lycée de Scarsdale et de l'université de Columbia.

Les Alexander vit à Los Angeles. Il a deux fils, aujourd'hui adultes.

## **JONATHAN E. MITCHELL**

### **Producteur**

Jonathan E. Mitchell est issu d'une famille de producteurs. Son grand-père maternel a produit des films entre les années 1920 et la fin des années 1950, notamment le premier FRANKENSTEIN, QUO VADIS de Mervyn LeRoy, ainsi que VACANCES ROMAINES et BEN-HUR de William Wyler.

Jonathan E. Mitchell a intégré le monde des affaires en 1965 en rejoignant la Beneficial Standard Life Insurance Company, qui était devenue la quatrième plus grande compagnie d'assurance de Californie en 1984, lorsqu'elle fut rachetée par Cal-Fed. Membre du conseil d'administration et président de la filiale immobilière de la société, Jonathan E. Mitchell était en charge du développement de plus d'un million de mètres carrés de bien commerciaux et industriels. En 1985, il est devenu président de la société cotée à la Bourse de New York, Benequity Holdings, revendue à une société étrangère deux ans plus tard.

Au début des années 2000, il a commencé à acquérir des sociétés privées impliquées dans divers domaines de l'industrie. Ces investissements sont actuellement détenus en Australie, en Chine, en Israël, au Japon et aux États-Unis. Jonathan E. Mitchell et son associé Lester Alexander ont fondé Alexander/Mitchell

Productions, société à travers laquelle ils ont produit des téléfilms et se sont lancés dans le développement et la production de longs métrages. En 2008, WHO DO YOU LOVE de Jerry Zaks a été salué au Festival international du film de Toronto où il a été présenté au cours d'une soirée spéciale.

Le producteur a été l'un des cofondateurs d'une branche de la Young Presidents' Organization, et est actuellement membre de la World Presidents' Organization. Il est membre du conseil d'administration et du comité de finances de l'UCLA Foundation, ainsi que membre à vie du conseil des gouverneurs de l'Israel Institute of Technology. Il siège par ailleurs au conseil d'administration de JLTV. Il a été l'un des responsables nationaux et le directeur de l'American-Israel Public Affairs Committee, et est l'un des administrateurs du Washington Institute for Near East Policy. Son engagement au sein d'organisations caritatives significatives a été salué par divers prix locaux et nationaux. Outre son rôle de président du conseil de l'Edward D. & Anna Mitchell Family Foundation, il continue à siéger aux conseils d'administration de nombreuses organisations.

Jonathan E. Mitchell vit à Beverly Hills avec sa femme et leurs cinq enfants.

## **STEVEN CHASMAN**

### **Producteur**

Après des études à l'université de Pennsylvanie, Steven Chasman a étudié le droit à l'Emory University d'Atlanta, dont il est sorti diplômé en 1991. Il commence par exercer dans le droit des affaires pendant quelques années à Washington et à Baltimore, dans le Maryland, chez Whiteford, Taylor & Preston. Mais le droit du divertissement l'attire bientôt davantage et en 1993, il rejoint International Creative Management (ICM), où il travaille comme agent et représente des acteurs, des réalisateurs et des athlètes.

Six ans plus tard, il fonde sa propre société de production et de management, Current Entertainment.

Steven Chasman a dernièrement produit KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Jason Statham, Clive Owen et Robert De Niro, d'après le livre de Ranulph Fiennes, et BLITZ d'Elliott Lester, avec Jason Statham, Paddy Considine, Aidan Gillen et David Morrissey, d'après le roman de Ken Bruen.

Steven Chasman et Current Entertainment se sont associés avec Atlas Entertainment, la société de Charles Roven, pour produire BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, avec Jason Statham et Saffron Burrows.

Steven Chasman a produit précédemment ROGUE – L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, avec Jet Li et Jason Statham, DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, CHAOS de Tony Giglio et THE ONE de James Wong.

Il a collaboré à plusieurs reprises avec Luc Besson, notamment pour LE TRANSPORTEUR et LE TRANSPORTEUR 2 de Louis Leterrier et Corey Yuen, LE TRANSPORTEUR 3 d'Olivier Megaton, tous trois interprétés par Jason Statham, et sur DANNY THE DOG de Louis Leterrier, NEW YORK TAXI de Tim Story ou encore LE BAISER MORTEL DU DRAGON de Chris Nahon.

Steven Chasman prépare actuellement le remake de HEAT de Michael Mann, sur un scénario de William Goldman et dont Simon West sera réalisateur, et le biopic DALIDA, en collaboration avec Quad Productions.

En travaillant sur LE TRANSPORTEUR en France, Steven Chasman a rencontré l'actrice française Nadia Farès. Ils se sont mariés peu après, et ont eu deux filles, Shana Leelee et Cylia Marti. Steven Chasman et sa famille vivent entre Los Angeles et Paris.

## **SIDNEY KIMMEL**

### **Producteur**

Producteur expérimenté, Sidney Kimmel est le président-directeur général de Sidney Kimmel Entertainment, société de production et de financement basée à Los Angeles. Il exerce depuis plus de trente ans, et sa passion pour le cinéma indépendant et la production l'a poussé à fonder sa propre société en octobre 2004. Sélectionnant ses films avec soin, Sidney Kimmel Entertainment est renommée pour créer des productions commerciales de qualité. Kimmel et Sidney Kimmel Entertainment ont cofinancé et produit ou coproduit plus de 35 longs métrages depuis la création de la société. Parmi ces productions figurent VOL 93, film de Paul Greengrass nommé aux Oscars et salué par la critique, en association avec Universal Pictures. Kimmel a également été le producteur exécutif d'AGENT DOUBLE, réalisé par Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney.

SKE a financé et produit, de façon indépendante ou en collaboration avec des studios, un remake de sa propre comédie, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, coécrit et coproduit par Chris Rock, interprète aux côtés de Keith David, Loretta Devine, Peter Dinklage, Ron Glass, Danny Glover, Martin Lawrence et James Marsden, sous la direction de Neil LaBute (le film original de 2006, JOYEUSES FUNÉRAILLES, était signé Frank Oz, avec dans les rôles principaux Matthew Macfadyen, Peter Dinklage et Ewen Bremner), ainsi que ALPHA DOG de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Bruce Willis, Sharon Stone et Justin Timberlake, TALK TO ME de Kasi Lemmons avec Don Cheadle, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, nommé aux Oscars, avec Ryan Gosling, Patricia Clarkson et Emily Mortimer, ou encore LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, d'après le succès littéraire éponyme.

La société a produit un nombre important de films sortis sur les écrans ces dernières années parmi lesquels SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman avec Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll avec Anton Yelchin, Robert Downey Jr. et Hope Davis, MARRIED LIFE réalisé par Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, ADVENTURELAND - JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, MANAGEMENT, réalisé par Stephen Belber, avec Jennifer Aniston, Steve Zahn et Woody Harrelson, et LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey. Sidney Kimmel était récemment producteur exécutif du film de Bennett Miller LE STRATÈGE, interprété par Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman.

SKE a dernièrement produit RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, en association avec Lakeshore Entertainment,

et DISPARUE de Heitor Dhalia. La société poursuit sa politique offensive de production et de cofinancement. Parmi ses récents projets figurent STAND UP GUYS de Fisher Stevens, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin, produit en association avec Lakeshore Entertainment, et THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes.

SKE a récemment tourné à Paris MR. MORGAN'S LAST LOVE de Sandra Nettelbeck, avec Michael Caine.

Avant d'exercer dans le cinéma, Sidney Kimmel a fondé Jones Apparel Group en 1975, qui représente aujourd'hui un empire du milieu de la mode pesant 4,5 milliards de dollars.

Kimmel a également créé la Sidney Kimmel Foundation, ainsi que sa filiale, la Sidney Kimmel Foundation of Cancer Research, qui est l'une des plus importantes donatrices privées du pays pour la recherche contre le cancer.

Il s'est également engagé dans des activités philanthropiques en faveur de Philadelphie, sa ville natale, et de l'éducation et la transmission de la culture juive. Il a récemment supervisé l'ouverture du Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, qui abrite notamment le mondialement célèbre Philadelphia Orchestra. Il est l'un des associés de Cipriani International, restaurateur et traiteur, et des Miami Heat, champions de la NBA.

## **MATTHEW ROWLAND**

### **Producteur**

En tant que coprésident d'Incentive Filmed Entertainment (IFE), Matthew Rowland est coresponsable de la supervision de toutes les activités de la société. IFE a produit six films, parmi lesquels UN HIVER À CENTRAL PARK de Don Roos, BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance, AREA 51 réalisé par Oren Peli, SHARK 3D de David R. Ellis, et WER de William Brent Bell.

En tant que directeur de la production de Screen Capital, il a principalement travaillé sur le financement structuré de films indépendants.

Avant de rejoindre IFE/SCI en 2008, Matthew Rowland a été producteur et producteur exécutif de nombreux films indépendants tels que ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, MEET BILL réalisé par Bernie Goldmann et Melisa Wallack, BALLS OUT: GARY THE TENNIS COACH de Danny Leiner, SLOW BURN de Wayne Beach, et JUST A KISS de Fisher Stevens.

Il a entamé sa carrière dans le cinéma en tant que factotum pour le producteur oscarisé Ismail Merchant. Il a travaillé sur tous les aspects de la production des films de Merchant Ivory Productions (MIP), notamment CHAMBRE AVEC VUE, MAURICE, ESCLAVES DE NEW YORK et MR. & MRS. BRIDGE réalisés par James Ivory, ou LES IMPOSTEURS de Nicholas Meyer. Il a quitté MIP pour rejoindre l'Assistant Director Training Program de la DGA/AMPTP à New York, puis a intégré la DGA à la fin du programme.

Matthew Rowland a eu une longue carrière d'assistant réalisateur et directeur de production au cours de laquelle il a travaillé sur plus de trente longs métrages avec des réalisateurs tels que Rob Reiner, Diane Keaton, Jonathan Lynn, Woody Allen et Jim Abrahams. Sa filmographie compte entre autres DES HOMMES



D'HONNEUR de Rob Reiner, HOT SHOTS! de Jim Abrahams, LES DIVINS SECRETS de Callie Khouri, LES LIENS DU SOUVENIR réalisé par Diane Keaton, STICK IT de Jessica Bendinger, et FLUBBER de Les Mayfield.

Matthew Rowland est diplômé en histoire et en littérature anglaise de l'université de Harvard.

## **JAMES MICHAEL MURO**

### **Directeur de la photographie**

James Michael Muro est un directeur de la photo américain nommé au BAFTA Award et un réalisateur de films indépendants. Il s'est forgé la réputation d'un steadicamer hors pair, notamment en collaborant avec James Cameron pour ABYSS, TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER, TRUE LIES et TITANIC, ainsi qu'avec Oliver Stone pour THE DOORS, JFK et L'ENFER DU DIMANCHE.

Il a fait ses débuts de directeur de la photographie avec le western OPEN RANGE de Kevin Costner. Il a ensuite éclairé COLLISION pour le scénariste et réalisateur Paul Haggis, suivi de la comédie musicale LA FIÈVRE DU ROLLER de Malcolm D. Lee.

Par la suite, il a éclairé des films comme MIMZY, LE MESSENGER DU FUTUR de Robert Shaye, FLICKA de Michael Mayer, RUSH HOUR 3 de Brett Ratner, TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz. Plus récemment, il a été le directeur de la photo de (S)EX LIST de Mark Mylod, avec Anna Faris et Chris Evans.

Parmi les nombreux longs métrages auxquels il a collaboré en tant que cadreur ou steadicamer figurent JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson, DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner, DES HOMMES D'HONNEUR de Rob Reiner, CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, CLUELESS d'Amy Heckerling, CASINO de Martin Scorsese, LE PÈRE DE LA MARIÉE 2 de Charles Shyer, HEAT et RÉVÉLATIONS de Michael Mann, L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall, FAMILY MAN, RUSH HOUR 2 et DRAGON ROUGE de Brett Ratner, FAST & FURIOUS de Rob Cohen, ou encore X-MEN 2 de Bryan Singer.

Il a occupé le poste de directeur de la photographie de la deuxième équipe sur RAYMOND de Brian Robbins, et MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann.

En 1987, il a fait ses débuts de réalisateur avec le film d'horreur à petit budget STREET TRASH, et a par la suite réalisé plusieurs épisodes des séries « Southland », « Longmire » et « Shameless ».

## **MISSY STEWART**

### **Chef décoratrice**

Missy Stewart est diplômée du Bennington College en beaux-arts et littérature. Elle y a également reçu une formation en architecture et en peinture. Elle a mené

une carrière d'artiste peintre jusqu'au début des années 80, avant de se tourner vers le cinéma.

Elle a commencé à travailler à Portland, dans l'Oregon, avec un groupe de cinéastes indépendants, dont Gus Van Sant. Elle a travaillé avec ce dernier sur DRUGSTORE COW-BOY et MY PRIVATE IDAHO, puis est devenue chef décoratrice en titre sur PRÊTE A TOUT et WILL HUNTING.

Missy Stewart a créé les décors de six films pour Robert Luketic : LA REVANCHE D'UNE BLONDE, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR, SA MÈRE OU MOI !, LAS VEGAS 21, L'ABOMINABLE VÉRITÉ et KISS & KILL

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent LA CARTE DU CŒUR de Willard Carroll, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Herman-Wurmfeld, et FEAST OF LOVE de Robert Benton. Elle a travaillé depuis sur SUPER BLONDE de Fred Wolf. Ses films les plus récents sont A BETTER LIFE de Chris Weitz et NINA de Cynthia Mort, avec Zoe Saldana, David Oyelowo et Mike Epps.

## **MELISSA BRUNING**

### **Chef costumière**

Melissa Bruning est une chef costumière respectée dont la filmographie comprend FRIENDS WITH KIDS de Jennifer Westfeldt, LAISSE-MOI ENTRER réalisé par Matt Reeves, KILL THE IRISHMAN de Jonathan Hensleigh, LOVE RANCH de Taylor Hackford, UN AMOUR DE PÈRE de Nigel Cole, SUPER TROOPERS réalisé par Jay Chandrasekhar, et LA TENTATION DE JESSICA de Charles Herman-Wurmfeld.

Elle a créé les costumes de plus de 150 publicités en collaboration avec de prestigieux réalisateurs tels qu'Erich Joiner, Marcus Nispel, Craig Gillespie et Joe Pytko.

Après l'obtention de son diplôme de costumière à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, Melissa Bruning a très vite quitté l'univers du théâtre et de l'opéra pour le cinéma. Pour la scène, elle a notamment créé les costumes de la comédie musicale à succès « Louis & Keely Live at the Sahara », mise en scène par Taylor Hackford, « Mindgame », une pièce off-Broadway avec Keith Carradine, mise en scène par Ken Russell, et « Anoush », un opéra arménien produit par le Michigan Opera Theater.

## **MARK WARNER**

### **Chef monteur**

Cité à l'Oscar en 1989 pour le montage de MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford, Mark Warner a monté une vaste gamme de films allant de LARA CROFT : TOMB RAIDER de Simon West à RAGING BULL de Martin Scorsese. Il a comonté beaucoup de films avec Don Zimmerman, dont STAYIN' ALIVE et ROCKY III, L'ŒIL DU TIGRE de Sylvester Stallone.

Parmi les autres films qu'il a montés figurent RUNNING MAN de Paul Michael Glaser, COCOON, LE RETOUR de Daniel Petrie, FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John Schlesinger, RUSH de Lili Fini Zanuck, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, LA COULEUR DU DESTIN de Richard Pearce, L'HÉRITAGE DE LA HAINE de James Foley, L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, DOUBLE JEU de Bruce Beresford, ANACONDAS : À LA POURSUITE DE L'ORCHIDÉE DE SANG de Dwight Little, LIKE MINDS de Gregory J. Read, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman et John Cusack, LE DRAGON DES MERS, LA DERNIÈRE LÉGENDE de Jay Russell, MAO'S LAST DANCER de Bruce Beresford, et plus récemment MATCHING JACK de Nadia Tass, SANCTUM d'Alister Grierson, un film d'action et d'aventure dont James Cameron était producteur exécutif, et CARELESS LOVE de John Duigan.

Il a été comonteur de 48 HEURES de Walter Hill et LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN de John Carpenter.

Il partage une nomination à l'Emmy Award pour le montage du téléfilm « Pancho Villa », réalisé par Bruce Beresford, avec Antonio Banderas.

# FICHE ARTISTIQUE

Parker ..... JASON STATHAM  
Leslie..... JENNIFER LOPEZ  
Melander ..... MICHAEL CHIKLIS  
Ross ..... CLIFTON COLLINS, JR.  
Hardwicke..... MICAH HAUPTMAN  
Carlson ..... WENDELL PIERCE  
Claire..... EMMA BOOTH  
Ascension ..... PATTI LUPONE  
Hurley ..... NICK NOLTE  
Jake Fernandez ..... BOBBY CANNAVALE

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....TAYLOR HACKFORD  
Scénariste..... JOHN McLAUGHLIN  
D'après « Flashfire », le roman de..... RICHARD STARK (DONALD E. WESTLAKE)  
Producteurs ..... LES ALEXANDER  
JONATHAN E. MITCHELL  
STEVEN CHASMAN  
TAYLOR HACKFORD  
SIDNEY KIMMEL  
MATTHEW ROWLAND  
Directeur de la photographie.....JAMES MICHAEL MURO  
Chef décoratrice..... MISSY STEWART  
Chef costumière..... MELISSA BRUNING  
Chef monteur..... MARK WARNER  
Compositeur ..... DAVID BUCKLEY  
Distribution des rôles..... NANCY KLOPPER, CSA  
Producteurs exécutifs .....PETER SCHLESSEL  
BRAD LUFF  
STRATTON LEOPOLD  
BRUCE TOLL  
NICK MEYER  
MARC SCHABERG  
CLINT KISKER  
Coordinateur des cascades..... MIKE MASSA  
Réalisateur 2e équipe ..... DAVID LEITCH

À LA MÉMOIRE DE DONALD E. WESTLAKE

Ce film a été tourné à La Nouvelle-Orléans, Louisiane  
Jefferson Parish,  
Palm Beach, Boca Raton et Sarasota, Floride  
Columbus, Ohio

COPYRIGHT © 2012 INCENTIVE FILM PRODUCTIONS, LLC.  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Textes : Pascale & Gilles Legardinier